

# SANTIAGO ITURRALDE

## LA PINTURA DESNUDA



Un retrato es una manzana  
[A Portrait is an Apple], 2019



A veces un cerebro y ningún ojo, a veces un ojo y ningún cerebro  
[Sometimes a Brain and No Eye, Sometimes an Eye and No Brain], 2019



Hay que ser obrero de su arte  
[You Have To Be a Worker For Your Art], 2018



La fotografía es una manzana  
[The Photograph is an Apple], 2019



Planos que caen unos sobre otros  
[Planes Falling One on Top of Another], 2019



La naturaleza es en profundidad  
[Nature is in Depth], 2019



Liberar el modelo de la naturaleza  
[Liberating the Model from Nature], 2017



La banalidad y la ausencia de temperamento  
[Banality and Absence of Temperament], 2019



Oposición y contraste  
[Opposition and Contrast], 2019



La pintura desnuda, sin otro fin que ella misma  
[Naked Painting, with No Other End but Itself], 2019



La alegría de vivir  
[The Joy of Living], 2019



Las charlas sobre el arte son casi inútiles  
[Talks on Art are Almost Useless], 2019



El color del límite  
[The Colour of the Limit], 2019



Autorretrato sobre manzana  
[Self-Portrait on Apple], 2019



La originalidad es una necesidad ficticia  
[Originality is a Fictitious Necessity], 2019



La vigilia es una traducción del sueño  
[Waking is a Translation of Dreaming], 2019



La pintura se rebela ante la naturaleza  
[Painting Rebels against Nature], 2019



Una relación entre dos tonos  
[A Relationship between Two Colours], 2019



Entre el pintor y su modelo se interpone un plano  
[A Plane Comes Between the Painter and his Model], 2019.

La técnica de estas obras es óleo y lápiz sobre tela  
[The technique of these artworks is oil and pencil on canvas]

Colección del artista  
[Artist's collection]