

Al Limite // Oficina Proyectista

El límite // de Santiago Iturralde, contiene una ambivalencia expositiva de dos planos expresos, el del proceso y la consolidación del proyecto. En ese proceso es donde me interesa pararme y observar, hacer un paneo y usar el zoom para ver los bosquejos, las fotos, los pliegues, los posting y una variable de ensayo-error. Donde está presente la deconstrucción de la imagen (de su imagen, la de otros, con trazos geométricos que la dividen). Como en el visor de una cámara que está latiendo pero en pausa para obturar y hacer correr la película; para realizar, así, la captura de ese momento. Es el artefacto de captura y el cine mismo, lo que propongo a la hora de cruzar mi acción performática con la exposición de Santiago, es ese visor que busca la imagen para su encuadre o el punto de fuga.

A partir de la reflexión de Robert Bresson *“Tu película no está del todo hecha. La hace paulatinamente la mirada. Imágenes y sonidos en situación de espera y de reserva”*, surge la idea de una instalación audiovisual efímera e interactiva, constelada con lo ya existente (la exposición y la generosidad de activarla de su creador).

Comenzando por la proyección analógica con lente macro de un documental sobre la construcción de la icónica cámara Bolex (sobre la pared que muestra el proceso y construcción del proyecto expositivo). También planteo proyectar, simultáneamente, Alphaville de Jean-Luc Godard sobre el muro con pinturas montadas como un mosaico de colores para integrarlo a la película y hacerlo parte de ella; para que también tengan su fuga del espacio interior hacia las paredes de los edificios vecinos, a modo de reflexión sobre los límites de la imagen. De este modo me propongo realizar, ese día, una película en vivo con él, con los invitados, con las proyecciones y proponer con mi acción una nueva configuración a la hora de hacer cine.

Guillermo Zabaleta