

SANTIAGO ITURRALDE

LA PINTURA DESNUDA

CURADORA: LAURA HAKEL

El Museo de Arte Moderno tiene el honor de presentar la primera exposición institucional de Santiago Iturralde. Pintor de caballete, intimista y figurativo, Iturralde aborda la pintura para problematizar el mundo contemporáneo. En cada pincelada reflexiona sobre la manera en la que nos relacionamos en la actualidad con el arte, desde las formas de consumir y producir imágenes, o el uso de la tecnología y la información para acompañar a las pinturas en los museos, hasta la reproducción masiva de imágenes de las obras que circulan en las redes sociales e internet en general.

Las obras de *La pintura desnuda* reúnen una serie de minuciosas operaciones a partir de las cuales Iturralde investiga de manera activa cada uno de los elementos que componen la representación pictórica. Su análisis comienza con lo más pequeño y sutil —cómo la luz se convierte en color en las formas que pinta— y llega hasta lo más amplio y envolvente —el espacio de exposición, la museografía e incluso la actitud de los visitantes frente a las obras—. Detallista y agudo colorista, su mirada refleja todos los aspectos de la gramática de la representación, que incluye no solo el contenido de una pintura en sí misma, sino también el punto de vista desde donde se la mira y el contexto en el que se encuentra. Iturralde describe el soporte de la tela en perspectiva, los contrastes de los tonos, los marcos e incluso las sombras que estos proyectan. Al alejar su mirada, también muestra el espacio donde se sitúa la pintura y las combinaciones de colores de las paredes, la iluminación de las obras, sus curiosos montajes, las cédulas con títulos e información, y el tránsito de los espectadores, quienes observan con cámaras digitales en mano.

Las imágenes en estas obras incluyen vistas de museos reconocidos del mundo y cuadros canónicos de artistas como Cézanne, Gauguin y Van Gogh, quienes, entre el siglo XIX y el XX, desmantelaron y reconstruyeron el lenguaje pictórico en búsqueda de lo propio y esencial de este medio. En su momento, dichos artistas diseccionaron la representación para escapar de los modelos académicos. Sus investigaciones dieron libertad a la abstracción, la expresión y la imaginación, y abrieron paso a nuevos lenguajes del arte moderno. Con sus propias operaciones analíticas, Iturralde no solo vuelve a situar en el presente la pregunta por la esencia de la pintura, sino que también se sumerge en todas sus capas técnicas, históricas y conceptuales para ensayar nuevas respuestas. Sus obras dentro de otras obras y sus retratos de espacios de museos forman parte de una arqueología de la representación de la que emerge la pregunta sobre qué significa la pintura, cuál es su lugar en la mirada contemporánea y, en definitiva, qué es ser un pintor hoy.

BIOGRAFÍA:

Santiago Iturralde (Bs. As, 1975) estudió Bellas Artes en la Escuela Prilidiano Pueyrredón. Ha recibido numerosas becas de instituciones como el Fondo Nacional de las Artes y el Fondo Metropolitano de Cultura. Sus exposiciones individuales más recientes son: *El límite* (Oficina Proyectista, 2017), *Prisma* (C. C. Recoleta, 2015), *Abre los ojos* (Insight Arte, 2010) y *Amor de mí* (Galería Appetite, 2007). Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas. En la actualidad se dedica a la pintura y es profesor en la Escuela Superior de Educación Artística Rogelio Yrurtia.

The Museo de Arte Moderno is honoured to present the first institutional exhibition by Santiago Iturralde. An intimate, figurative easel painter, Iturralde uses painting as a means of addressing issues in the contemporary world. Each brushstroke reflects on how we relate with contemporary art, the way images are consumed and produced, the use of technology in relation to paintings, the information that accompanies them in museums and the mass reproduction of images of artworks on social networks and the internet.

The artworks in *Naked Painting* consist of a series of very detailed operations in which Iturralde actively interrogates each and every element that goes into pictorial representation and composition. His analysis begins with small, subtle aspects – how light becomes colour in the forms he paints – before moving on to more expansive issues such as the exhibition space, museology and how viewers relate with artworks. His gaze, which is very detailed and savvy in its use of colour, takes in every aspect of the grammar of representation, including not just the content of the painting itself but also its context. Iturralde explores the medium of the canvas through perspective, tonal contrasts, frames and even the shadows it casts. By distancing his gaze, he also represents the space where the painting is placed and the combinations of colours on the walls, the lighting of the artworks and the viewers who file by, digital cameras in hand.

The images in these artworks include depictions of visits to famous museums across the world and canonical paintings by artists such as Cézanne, Gauguin and Van Gogh who in the 19th and 20th centuries dismantled and reconstructed pictorial language in a quest to find their own voice. At the time these artists dissected representative art to escape the models imposed by academia and the establishment. Their experimentation gave rise to new forms of abstraction, expression and imagination, paving the way for the revolutionary languages of modern art. Iturralde employs his own forms of analysis to return to the age old question of the essence of painting, immersing himself in all its technical, historical and conceptual dimensions to try out new answers. His artworks within artworks and portraits of museum spaces form part of an archaeology of representation that asks questions about what painting means, its place in the contemporary gaze and, fundamentally, what it means to be a painter today.

BIOGRAPHY:

Santiago Iturralde (Bs. As., 1975) studied Fine Art at the Escuela Prilidiano Pueyrredon. He has received numerous grants and awards from institutions such as the Fondo Nacional de las Artes and the Fondo Metropolitano de Cultura. His recent solo exhibitions include: *El límite* (The Boundary, Oficina Proyectista, 2017), *Prisma* (Prism, C. C. Recoleta, 2015), *Abre los ojos* (Open Your Eyes, Insight Arte, 2010) and *Amor de mí* (Love of Myself, Galería Appetite, 2007). His work is part of several public and private collections. He currently works as a painter and teaches at the Escuela Superior de Educación Artística Rogelio Yrurtia.



Buenos
Aires
Ciudad



Colaboradores estratégicos:



Medio asociado:

Colabora: