

Esta exhibición inicia un ciclo que conjuga obras que se complementan, potencian y acompañan. Un ciclo de conjugaciones, ensambles y nuevos acuerdos, en este caso entre las prácticas de la pintura y el tejido.

Las pinturas de Santiago Iturralde profundizan y amplían la realidad que nos rodea, sea ésta la intimidad de un cuarto, el clima de un taller o las variables ontológicas del mundo de la pintura. También reviven amaneceres en pinturas pequeñas pintadas utilizando las fotos (en secreto) que todos los días una amiga cercana subía a las redes desde la orilla del río. Capturas instantáneas conectaban así al artista con el despertar del día, con el mirar del otro, con el afuera cambiante de esos meses de encierro. Ventanas de horizontes que se expanden, que crecen en sus detalles, que nos brindan realidades misteriosas, existenciales e intimistas. Así también los tejidos de las mujeres que integran la Unión Textiles Semillas retratan la particularidad y la belleza de cada uno de sus paisajes, tradiciones y territorios. Sus piezas transmiten perfumes, tiempos circulares y saberes que las entrelaza en esta unión que celebra la creación tanto de cada obra individual como de la suma que las vuelve colectivas. Cada pieza con su técnica, su trama, su textura y su paleta, condensa ese saber sagrado que se aprende, y que se hereda y festeja en el disfrute del hacer. Un saber que en el hacer compartido se reinventa en el presente. Son ellas artistas, tejedoras y activistas, que al tejer festejan la vida sin dejar de olvidar el dolor de lo arrebatado y lo negado. Componen juntas piezas de doce tejidos que se refuerzan en la estructura que las hace crecer porque las aúna y las junta. Resuena la frase que ellas afirman y que dice que “crecemos porque nos juntamos”, y que se vislumbra tanto en ésta y como en todas sus obras.

Así, en esta muestra, las pinturas y los tejidos renacen cada día. Y se expande la lana en los tejidos que abrigan la piel y la mirada; y los óleos siguen secándose y respirando con el paso del tiempo. La obra de arte nos acompaña, en parte porque es durable como el principio de realidad que no busca satisfacción inmediata. Porque nos sumerge en realidades que se vuelven a percibir en la conciencia y nos devuelven un nuevo principio de realidad. Porque estas obras nos piden y nos dan tiempo, y así también nos dan su contraparte de deseo.

Melina Berkenwald - curadora



URRA-HIPHiP es una galería que propone exhibiciones innovadoras, marcadamente federal, y de amplia proyección internacional. Creada como plataforma expositiva para producciones artísticas e investigaciones curatoriales, representamos las obras específicas que exhibimos, y contamos con una trastienda con trabajos de participantes de las residencias de arte de URRRA. A través de la venta de obras, URRRA-HIPHiP es también un portal que busca contribuir con la financiación de nuestras residencias y programas, con la producción de lxs artistas y con la activación del mercado del arte. URRRA-HIPHiP es un proyecto de URRRA, una organización que desde 2010 incentiva la producción y la difusión del arte, y el intercambio de saberes y experiencias entre profesionales de diferentes partes del país y el mundo.

Octubre y noviembre 2024 - Martes a viernes de 12:00 a 18:00 Hs. Sábados de 11:00 a 15:00 Hs.  
Galería Larreta, Local 42, calle Florida 971. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

@urra.hiphip – urraurra.com - urrahiphip.urra@gmail.com